
Juryrapport MAX Zilveren Vleermuis 2021

Het was al snel na het succes van de MAX Bronzen Vleermuis als thrillerdebutprijs, dat het gemis van een 'beste thrillerprijs' gevoeld werd. Er was weinig overredingskracht voor nodig om het bestuur van het Nederlands Thrillerfestival te overtuigen van de kracht die van deze prijs uit kan gaan. En nu wordt hij voor de eerste keer uitgereikt; de MAX Zilveren Vleermuis.

Met een onverwacht hoog aantal aanmeldingen, dat samen met de Bronzen Vleermuis, de tweehonderd titels naderde, explodeerde de brievenbussen bij de juryleden bijna, want al deze boeken moesten worden gelezen en beoordeeld. Maar de jury is veerkrachtig en met een snelle interne aanpassing gingen ze aan de slag.

Met even grote nauwkeurigheid en enthousiasme als bij de andere twee prijzen heeft het volledige juryteam zich op de kandidaat-boeken gestort en er iets van gevonden. En ook bij deze categorie groeide dit uit naar een longlist met vijftien zeer interessante kandidaten die zich zouden kunnen plaatsen voor de finale, de shortlist met de zes hoogst beoordeelde boeken. Verwachtingen werden daarbij gelogenstraft en verrassingen traden naar voren. Dit heeft geleid tot de volgende zes finalisten in alfabetische volgorde:

- *De Russische connectie* van **Gerrit Barendrecht**
- *Drie jaar* van **Anders Roslund**
- *Het rode dossier* van **Ronald van der Pol**
- *Minnaar* van **Ilse Ruijters**
- *The Gray Man, Onder schot* van **Mark Greaney**
- *Verdwenen* van **Ingrid Oonincx**

Zes finalisten die allen even gretig zijn om deze eerste MAX Zilveren Vleermuis te gaan winnen. Dat had ook makkelijk gekund want de onderlinge verschillen waren minimaal, tot aan de laatste beoordeling toe. En zoals te verwachten was, zitten de verschillen in de details. Maar de jury was wel uitgesproken over het boek dat de hoogste eindbeoordeling heeft gekregen. Enkele citaten uit de juryverslagen:

- 'Het plot zit heel goed in elkaar, het begint als een bouquet reeks en gaat vervolgens als een raket over in een superspannend verhaal'.
- 'Het boek leest in één adem uit. Stoppen moet af en toe wanneer het echte leven dit nodig maakt, maar het boek blijft roepen'.

- ‘De plotwendingen drijven de spanning op en passen op die manier perfect bij de dreigende sfeer die door het hele verhaal heen voelbaar is’.
- ‘Langzaam wordt de spanning opgedreven. Naar het einde van elk deel gebeurt er weer iets waardoor je ook weer het volgende deel gaat openslaan. Het is een pageturner, door de manier waarop de auteur het verhaal verteld’.

Met deze en de overige kwalificaties is het niemand oneens met de uiteindelijke winnaar, ook al zaten de zes finalisten echt in elkaars nek. Het is wat ze in de autosport een ‘close call’ noemen, in de wielrensport ‘met minder dan een banddikte verschil’ en de voetbal-VAR zou tien minuten naar de beelden moeten kijken vooraleer een besluit te nemen. Gelukkig is dit hier niet aan de orde en plaatste de uiteindelijke winnaar zich na de laatste beoordeling, automatisch naar de eerste plaats.

Daarmee gaat de eerste MAX Zilveren Vleermuis volkomen verdiend naar het boek:

Minnaar*, geschreven door **Ilse Ruijters*

Namens het voltallige juryteam,

Cees van Rhiene, juryvoorzitter