
Juryrapport MAX Bronzen Vleermuis 2022

De **MAX Bronzen Vleermuis** voor het beste thrillerdebuut lijkt nog zo vers en nieuw maar dit jaar wordt hij al weer voor de derde keer toegekend. En dat deze prijs voor auteurs en uitgeverijen belangrijk is, blijkt wel dat ze van het winnen graag melding maken op hun persoonlijke site of van de uitgeverij. Zo ook het Zweeds duo **Mohlin & Nyström** voor hun debuutthriller *De andere waarheid* (2020) en **Bas Haan** voor zijn debuutthriller *Lenoir* (2021).

Nu staan we voor het beste debuut van 2022, waar eerder ook weer een sterke long- en shortlist van zijn verschenen. Zes auteurs die hun eersteling in de thrillerwereld hebben gepresenteerd en daar bepaalde verwachtingen bij hebben.

In alfabetische volgorde zijn dat:

- *De echoman* van **Sam Holland**
- *Een laatste uitweg* van **S.A. Cosby**
- *Opgeruimd staat netjes* van **Vera Kurian**
- *Portland* van **Ramon van Huffelen**
- *Waar rook is* van **Björn Paqualin**
- *Zonder schuld* van **Dana Smit**

Zes sterke debuutthrillers met stuk voor stuk grote kans om op de ‘nog-te-lezen-lijst’ van menig thrillerfan te verschijnen. Het 22-hoofdige juryteam ging met groot enthousiasme aan de slag om een objectief oordeel over deze zes kanshebbers te geven, wetende dat er maar één met de **MAX Bronzen Vleermuis 2022** huiswaarts kan keren.

Enkele bevindingen uit de juryrapporten over het winnende boek:

- In één woord geweldig! Het verhaal is spannend, verrassend, dreigend, kortom een pageturner. De epiloog is briljant, niet meer verwacht maar zo goed gevonden.
- Dit is zo’n boek waardoor ik een paar uur slaap heb gemist. Van willen wegleggen was absoluut geen sprake. De snelheid, de wisseling in perspectief en de cliffhangers aan het einde van de (korte) hoofdstukken maakte dat ik constant dacht...nog een stukje...
- Vanaf bladzijde 1 is de spanning voelbaar. De proloog is gruwelijk. Door de snelheid van moorden en de verschillende methoden is er een constant gevoel van spanning. Ook het feit dat de moordenaar niets en niemand ontziet maakt het extra spannend.

Van de schrijfstijl vindt de jury tenslotte het volgende:

- Het verhaal is vlot geschreven met een goede balans tussen dialoog en beschrijvingen. Deze beschrijvingen zijn tot de verbeelding sprekend -soms iets te gedetailleerd- en de dialogen zijn van deze tijd. Het past bij onze huidige tijd en bij dit specifieke verhaal. Het leesplezier was hoog, vooral ook omdat het verhaal vele verschillende emoties oproept.

Meer toelichting is ons inziens niet meer nodig.

Met een geweldige score van 9 uit 10 punten bleef dit boek de andere vijf kanshebbers bijna een wiellengte voor en mag zich de beste debuutthriller van het jaar noemen:

De echoman, geschreven door **Sam Holland**

Namens het voltallige juryteam,

Cees van Rhiene, juryvoorzitter