
Juryrapport MAX Bronzen Vleermuis 2021

In 2020 werd het jaarlijkse Nederlands Thrillerfestival in Zoetermeer geopend met een boekenfestival vol beperkingen. Toch is iedereen overtuigd dat het onder de toen gegeven omstandigheden als geslaagd kan worden beschouwd. Creatief denken zorgde er voor dat de internationale videoverbindingen, waar al jaren over werd gesproken, versneld tot stand werden gebracht. Hierdoor konden alle genomineerde internationale auteurs die niet fysiek aanwezig waren, op afstand naar binnen worden gehaald en toch deelnemen aan een geanimeerd gesprek met de gastheer.

Het vormt het bewijs dat voor het Nederlands Thrillerfestival geen grenzen bestaan en de kwaliteit van het product dat op de Nederlandse markt verschijnt, leading is. Alle goede dingen moet je koesteren dus is de internationale videoverbinding een blijvertje.

In navolging van het premièrejaar 2020 toen de Bronzen Vleermuis voor het eerst werd uitgereikt aan de winnaars van het beste thrillerdebuut van dat jaar, is het vanzelfsprekend dat deze prijs geprolongeerd is in 2021. Dat die mening ook door uitgeverijen en auteurs werd gedeeld blijkt wel uit de tientallen aangemelde titels die werden ontvangen. Vol enthousiasme startte het juryteam aan de altijd moeilijke klus om uit die veelheid van spannende verhalen het beste te vinden. Een eerste selectie volgde met de verschijning van de longlist waarop de vijftien hoogst gekwalificeerde titels zijn gepubliceerd. Dat was een goede opmaat naar de shortlist die onlangs is gepubliceerd. Zes debuutthrillers die de kwalificatie 'uitmuntend tot excellent' meekregen van de jury. In alfabetische volgorde zijn dat:

- *Alleen* van **Barbara De Smedt**
- *De vermiste meisjes* van **Kyle Perry**
- *Hou het stil* van **Wim Bax**
- *Klaverblad* van **Floris Kleijne**
- *Lenoir* van **Bas Haan**
- *Nachtmerrie* van **Winchester McFly**

Meer verfijning bleek nodig om uit deze stuk voor stuk hoog gekwalificeerde verhalen, op zoek te gaan naar datgene dat het verschil kan maken. Die verschillen zijn klein, in de sport zou het een fotofinish zijn geweest. Maar hier is het boek het gegeven en nog specifiek, de inhoud er van.

De juryleden waren eensgezind en lovend over deze inhoud zoals wel blijkt uit de citaten van de juryverslagen:

- ‘Als lezer word je in het verhaal gesleurd en door de vaart en verschillende verhaallijnen die door elkaar lopen, is de spanning steeds aanwezig’.
- ‘Dit is zo’n boek dat je maar moeilijk opzij kunt leggen. Het is uitermate boeiend. Je wilt heel graag weten hoe al die verschillende invalshoeken uiteindelijk met elkaar verbonden worden en hoe de hoofdpersoon er toch ongeschonden vanaf komt’.
- ‘De schrijfstijl is zo prettig en vloeiend om te lezen, de personages erg interessant en de setting waar het verhaal zich afspeelt boeiend en interessant. Een boek om in een ruk uit te lezen’.
- ‘Als lezer word je voortdurend nieuwsgierig gemaakt naar wat er nog komen gaat, je wilt hoe dan ook te weten komen hoe het met de personages gaat en hoe, waar ze zich mee bezighouden, af gaat lopen. Dit zorgt voor een doorlopend spanningsgevoel’.

En zoals de lezer voortdurend nieuwsgierig is gemaakt wat er nog komen gaat slaat dit gevoel over naar iedereen hier in het Stadstheater, niet in het laatst bij deze zes topauteurs. Want een gelijkspel bestaat in deze competitie niet, er is maar één winnaar en ook maar één MAX Bronzen Vleermuis.

Voor 2021 is dat voor het boek dat van 10 juryleden de hoogste score kreeg en daarmee de beste debuutthriller van het jaar wordt:

Lenoir, geschreven door **Bas Haan**

Namens het voltallige juryteam,

Cees van Rhiene, juryvoorzitter